

Eléonore Cheneau



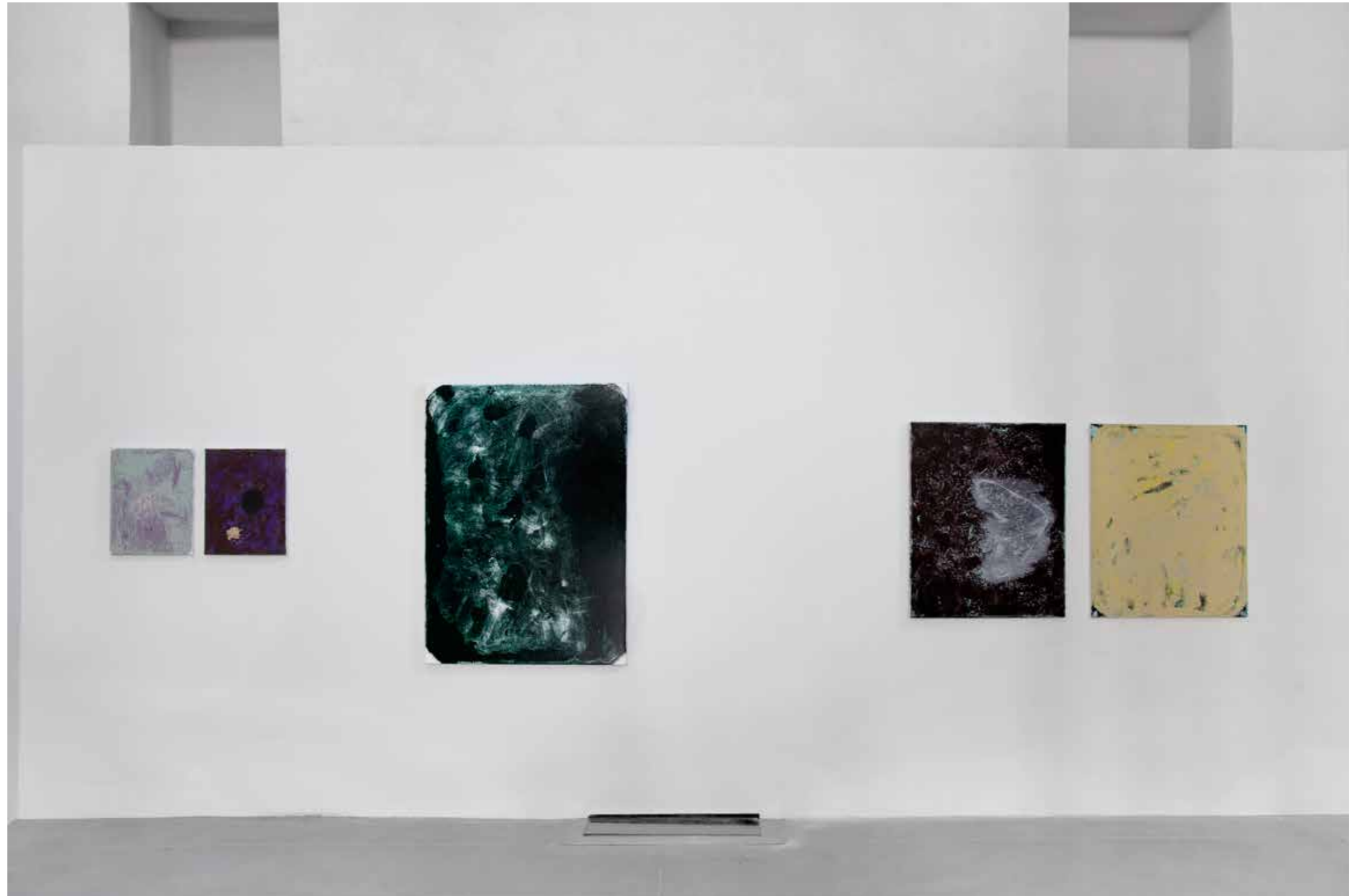
Vue de l'exposition
Temps mêlés,
Orangerie de Sucs-en-Brie
2020



Vue de l'exposition
Temps mêlés,
Orangerie de Sucs-en-Brie
2020



Vue de l'exposition
Temps mêlés,
Orangerie de Sucy-en-Brie
2020



Vues de l'exposition
Le pas de l'embusqué
Centre d'art contemporain
Les Capucins, 2016



Vues de l'exposition
Le pas de l'embusqué
Centre d'art contemporain
Les Capucins, 2016



Vues de l'exposition
Le pas de l'embusqué
Centre d'art contemporain
Les Capucins, 2016



Avec et contre 2017
Peinture glycérophtalyque sur toile
210 x 150 cm

Vues de l'exposition
Les jours de pleine lune #3,
La Tôlerie, espace municipal d'art contemporain,
Clermont-Ferrand 2017

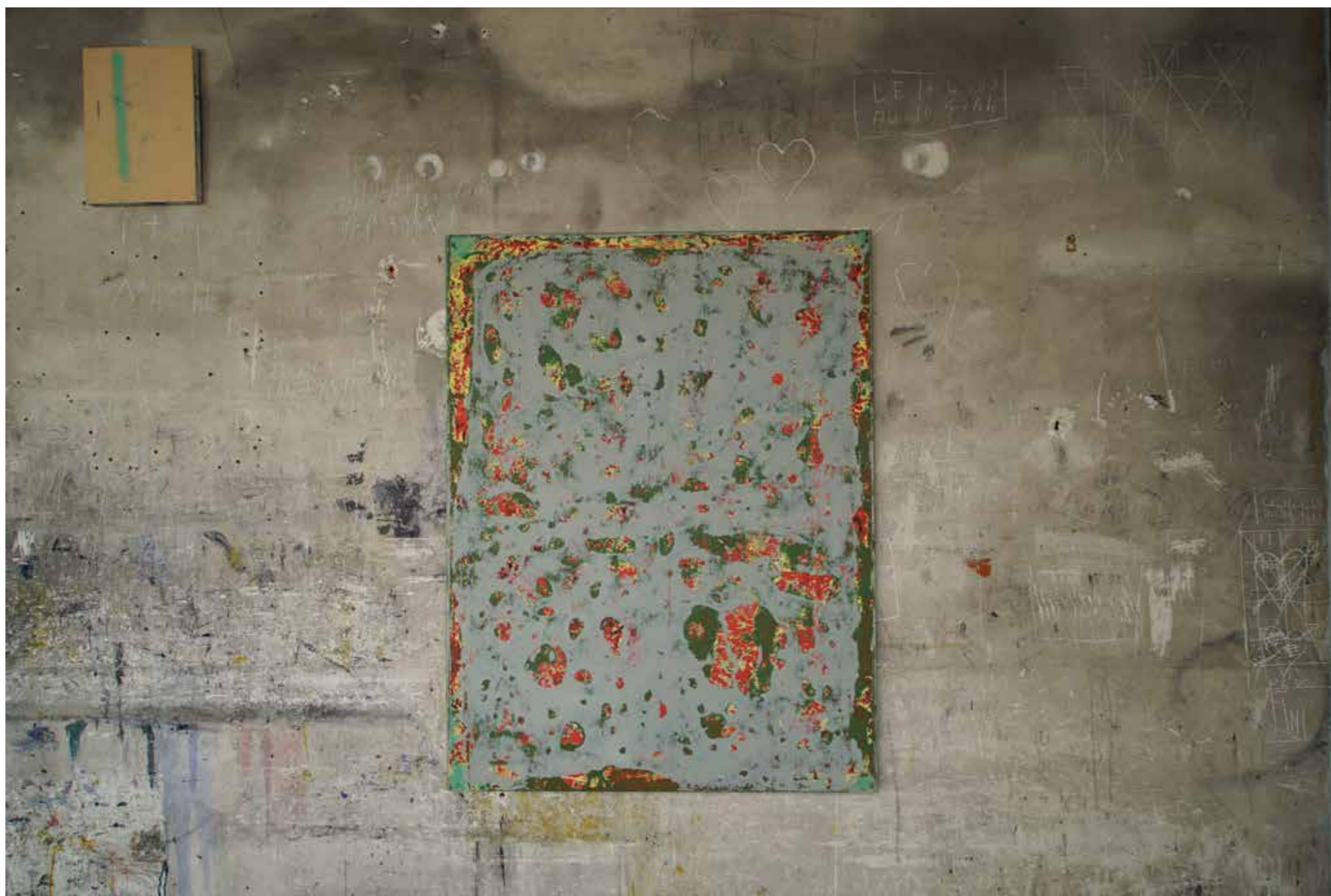


Eponge 2016-2017
Peinture glycérophtalique
et vinylique sur toile
116 x 90 cm

Vue de l'exposition
Cabaret pasteur
Bagnolet 2018



Vue de l'exposition
Cabaret pasteur
Bagnolet 2018



Vue de l'exposition
Cabaret pasteur
Bagnolet 2018



Vue de l'exposition
City life 2
City café,
Paris 2018



Sunset 2016-2018
Peinture glycérophtalique
et aérosol sur toile
81 x 60 cm



Emprunte mauve 2015-2018
Peinture glycérophtalique
et vinylique sur toile
24 x 30 cm

Vue de l'exposition
City life 2
City café,
Paris 2018



Carré barré 2016-2018
Peinture glycérophtalique
et aérosol sur toile
65 x 54 cm

Vue de l'exposition
City life 2
City café,
Paris 2018



Laque vert d'eau 2016-2017
Peinture glycérophtalique
sur toile
116 cm x 90 cm

Vue de l'exposition
Casual affair,
Paris 2018



Trait rouge 2009-2018
Peinture glycérophtalique
et acrylique et aérosol sur toile
41 x 33 cm

Vue de l'exposition
Casual affair,
Paris 2018



Aérosol bleu 2016-2018
Peinture glycérophtalique
acrylique et aérosol sur toile
33 x 22 cm

Aérosol vert orange 2016-2017
Peinture glycérophtalique
et aérosol sur toile
55 x 46 cm

Vue de l'exposition
Casual affair,
Paris 2018



Vue de l'exposition
Casual affair,
Paris 2018



Vue de l'exposition
Tes habitacles,
Roussin, Paris, 2019



Vue de l'exposition
Tes habitacles,
Roussin, Paris, 2019



Vue de l'exposition
Tes habitacles,
Roussin, Paris, 2019



Extraits 2016-2019..
Techniques mixtes
Carnet 21cm x 21cm



Café chocolat 2019
Montage - diaporama numérique,
à partir du carnet : Extraits 2016-2019..
Durée 1 min 17

Scratch bleu 2019
Peinture murale
325 cm x 449 cm

*Comme le son d'une cloche
apporté par le vent,*
Espace d'art contemporain Camille
Lambert, Juvisy-sur-orge 2019



Eléonore Cheneau
Née en 1972, travaille sur l'Île-Saint-Denis
<http://eleonorecheneau.fr/>
eleocheneau@gmail.com

- Expositions :
- 2019 Tes habitacles, Roussin, Paris
White Clines Corner, Mayeur projects, Las Vegas, New-Mexico, USA
- 2018 Cabaret Pasteur, Invitation Cécile Paris, Bagnolet
- 2013 Vous nous ils, galerie Scrawitch, Paris
- 2012 Blanc de Meudon, APDV Centre d'art, Paris
Passage des Formes, commissariat Nathalie Viot, Espace 9 Cube, Paris
- 2010 Sens de la visite, Galerie APDV / Yvon Nouzille, Paris
- Expositions collectives :
- 2020 Temps Mêlés, commissariat Marion Daniel, Orangerie, Sucy en Brie
- 2019 Marcelle Alix ouverte, 10 ème anniversaire, commissariat Isabelle Alfonsi et Cécilia Becanovic, Galerie Marcelle Alix, Paris
Comme le son d'une cloche apporté par le vent, commissariat Olivier Soulerin, Espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-orge
One or another, La Box, Bourges
Jagna Ciuchta – Darlingtonia, la plante cobra, Galerie Édouard Manet, École municipale des Beaux-Arts de Gennevilliers
- Intoto 7, Verein zur förderung von kunst und Kultur, Berlin
- 2018 Casual Affair, Invitation Colombe Marcasiano, Paris
City Life 2, City café, Paris
Intoto 6, Fondation d'entreprise Ricard, Paris
186 feuilles, Galerie Jean collet, Vitry-sur-seine
- 2017 Subito presto 2, une invitation de Claire Colin Collin, Progress gallery, Paris
Les jours de pleine Lune #3, Eléonore Cheneau – Après Claude Rutault... La Tôlerie, Clermont-Ferrand
- 2016 Le pas de l'embusqué. Centre d'art Les Capucins, commissariat Cécilia Becanovic / Solenn Morel, Embrun
Chamalot-Résidence, exposition des 10 ans. Chamalot (Corrèze)
Trois après-midis en juin cour de Bretagne, commissariat Alain Coulange, Paris
Monstrare – L'Ermitte au blazer raisin, Centre d'Art La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars
Jagna Ciuchta – Silver Cover, commissariat Antoine Marchand, Frac Champagne-Ardennes
- 2015 Un week end avant Noël, commissariat Alain Coulange, Paris
Butter side up, commissariat Colombe Marcasiano, La Couleuvre, Saint-Ouen
Parties communes, APDV Centre d'art, Paris
- 2014 Black coffee, commissariat Camila Oliveira Fairclough, Paris
Révélation, Galerie Grand E'terna / APDV Centre d'art, Paris
- 2013 A certain ratio, invitation Aurélie Godard, Les capucins, Embrun
- 2012 Mot de passe, 6b, Saint-Denis
Exposition / Scénographie, IDO Diffusion, Paris
Memorie in macula, La Permanence / Artistes en résidence, Clermont-Ferrand
- 2011 Bonjour, Galerie APDV / Yvon Nouzille, Paris
Particeps, particules, palissades, commissariat Aurélie Godard, Galerie ARKO, Nevers
Pourquoi le léopard a-t-il des taches sur le corps ? SaufLundi, Paris
Un vide noir grésille, Galerie APDV / Yvon Nouzille, Paris
- 2010 Nevermore, parcours #4 de la collection permanente du Mac Val, Vitry-sur-Seine
Sans titre, DixNeuf hors les murs, Ecole d'art Gérard Jacot, Belfort
Vendanges de printemps, Chamalot / Moustier-Ventadour
Du Paysage, DixNeuf hors les murs, Ecole Régionale des Beaux-Arts, Besançon
- 2008 Novembre à Vitry (3ème prix avec Bagarre, œuvre acquise par le Mac Val)
- 2006 Exposition, commissariat Juliette Bineau, La Générale, Paris
- 2005 La main qui dessinait toute seule, Galerie Magda Danysz, Paris
- 2004 Exposition collective de dessins, Galerie France friction, Paris
- 2003 Alentourduneexposition, Espace Restitution, Berlin
- 2001 XXX Lie ! commissariat Fabrice Guyot, Compression Space, Amsterdam
8 Zeichner aus Frankreich, commissariat François Bouillon, Emschertal Muséum, Bochum
- Résidences et bourses :
- 2012 Medana, Slovénie
- 2011 Aide au projet d'édition Blanc de Meudon, Mairie de Paris
- 2009 Chamalot-Résidence d'artiste, Moustier-Ventadour
- 2002 Bourse de soutien de la mairie de Paris (Département de l'art dans la ville)
- 1999 Bourse ERASMUS, Hochschule der Kunst (HDK), Berlin, Allemagne
- Publications et éditions :
- 2019 Tes habitacles, Roussin, édition, Paris
- 2018 Dust, the plates of the present, création de huit photogrammes, Atelier Thomas Fougeirol, Ivry-sur-seine
- 2013 Vous nous ils, deux lithographies numérotées et signées 1/20, Atelier Clot, Bramsen et Georges
- 2012 Blanc de Meudon, carte postale, 500 exemplaires, APDV Centre d'art, Paris
- 2012 Passage des Formes, livret 12 pages, Espace 9 cube, Mairie du 9e, Paris
- 2000 8 Zeichner aus Frankreich, Emschertal Muséum, Bochum (Allemagne)
- Présentations workshop :
- 2019 Workshop à l'École nationale supérieure d'Art et de Design de Nancy
- 2018 Présentation et discussion. Workshop à l'École des beaux-arts, Nantes Saint-Nazaire
- 2014 Présentation et discussion. Ecole spéciale d'architecture, Paris